



METÁFORAS DE SUPERVIVENCIA CUESTIONES DE OPERA CONTEMPORÁNEA

Autor: Jorge Fernández Guerra

Edita: Gloria Collado Guevara (www.docenotas.com)

¿Ha muerto la ópera? ¿Ha muerto y resucitado? ¿Es la ópera actual similar al espectáculo romántico sobre el que insiste el repertorio de los teatros –antes burgueses- gestionados por la administración pública? Preguntas. Pocas respuestas.

Jorge Fernández Guerra, compositor y Director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, trata de atisbar alguna respuesta a tanta incertidumbre sobre la vida transfigurada de la ópera. Nunca un muerto ha tenido tanta vitalidad. Muchos se acercan a este fenómeno escénico desde posiciones de clase, otros en búsqueda de una excelencia musical apartada de las disonancias postwagnerianas. Otros, mi caso, desde la visión de un aparatage escénico excepcional: el teatro musical. Los mejores –el autor del libro- desde una óptica global... incluso aludiendo al trasfondo –en Italia- revolucionario de este arte. Popular allí, elitista aquí.

Todo eso y mucho más es la ópera actual... ya no reivindica para sí la "obra de arte total" solo una acumulación de signos altamente signifi-
cante.

Algunos pensamos que la renovación escénica está llegando desde los márgenes: el circo –Meyerhold ya nos lo avisó hace cien años- y la ópera o el teatro musical –Stockhausen nos ha dejado un legado que habrá que tener en cuenta-.

Para salir de dudas, léase este valioso libro. Algunos vamos ya por la segunda lectura ●

MIGUEL A PÉREZ MARTÍN
Gestor Cultural y Escénico